

宇治マンドリンアンサンブル フローラ

Uji Mandolin Ensemble FLORA

第23回 定期演奏会

〈宇治市文化事業基金助成事業〉



Program

1部

指揮／柴田 高明

夏の思い出

中田 喜直 作曲／武藤 理恵 編曲

いい日旅立ち

谷村 新司 作曲／武藤 理恵 編曲

花は咲く

菅野 よう子 作曲／武藤 理恵 編曲

上を向いて歩こう

中村 八大 作曲／遠藤 秀安 編曲

2部

マンドリニスト

柴田 高明のステージ

ゲスト／猪居 謙(ギター)

映画「ディア・ハンター」より

カヴァティーナ

S.マイヤーズ 作曲

「タンゴの歴史」より

カフェ1930、ナイトクラブ1960

A.ピアソラ 作曲 他

3部

指揮／柴田 高明

民話ミュージカル

「ひょう六とそばの花」

土井行夫 原作／香山 圭 脚色／大栗 裕 作曲

ソプラノ／谷 るみ

テノール／和田 宏一

バリトン／福嶋 勲

ナレーション／六嶋 由美子

2017. 6月18日 開演14:00
(開場13:30)

宇治市文化センター 小ホール 《入場無料》

【交通機関】

◎JR奈良線「宇治」駅からバス▶▶約5分 バス停「宇治文化センター」下車／徒歩約1分

◎京阪宇治線「宇治」駅からバス▶▶約10分 バス停「宇治文化センター」下車／徒歩約1分

◎近鉄京都線「大久保」駅からバス▶▶約25分 バス停「琵琶台口」下車／徒歩約5分

◎駐車場／約250台(無料)

駐車場の収容台数に限りがありますので、ご来場の際はできるだけ電車・バスなどの公共交通機関でお越しください。

主催：宇治マンドリンアンサンブル フローラ 後援：宇治市・宇治市音楽連盟・宇治市芸術文化協会

お問い合わせ：前田(TEL.090-9090-6543) 中塚(TEL.090-2280-0607)



2部 出演者プロフィール



柴田 高明 [マンドリニスト]

ドイツ・カッセル音楽院器楽教育課程マンドリン科にて学ぶ。第15回日本マンドリン独奏コンクール第2位、シュヴァインフルト市第2回国際マンドリン独奏コンクール第3位、ザールランド州第2回ヨーロッパ国際マンドリン独奏コンクール第1位に入賞(共にドイツ)。故桑原康雄氏主宰のアンサンブル・フィルムジカのヨーロッパ公演に同行し、ドイツ、スペインにて演奏。2006年の帰国以降毎年リサイタルを開催し、CDはこれまでに「麗しき薔薇を知る者」共演：藤井敬吾氏(ギター)、「クロニクル」共演：吉田剛士氏(マンドリン)、「sky blue flower」共演：C.ライアー氏(マンドリン・マンドラ)、「冬のエレジー〜マンドリンと弦楽トリオの為の現代邦人作品集」共演：三戸素子(ヴァイオリン)、河野理恵子(ヴィオラ)、小澤洋介(チェロ)を発売。バロックから現代まで、クラシックの独奏楽器としてのマンドリンの魅力を啓蒙する演奏活動を精力的に行っている。ソリストとして、ドイツ、スペイン、神戸の各国際音楽祭に招待参加。また講演者としても招聘され、ドイツと日本でこれまでに「桑原康雄のマンドリンの使用法(2005年神戸)」「日本のマンドリン事情(2008年ドイツ)」「歴史から見たマンドリンの多様性(2013年神戸)」の講演を行う。マンドリン専門誌「奏でる!マンドリン」では「マンドリン研究室」を担当し、マンドリンの歴史や奏法などに関する記事を発表している。現在はソロのマンドリン奏者として国内外で演奏活動を行う傍ら、各地で指導・審査・講評などの教授活動も行なっている。2013年に自身の主宰するマンドリンオーケストラ・ギルドを立ち上げ、独奏だけでなくマンドリン合奏の魅力も発信している。木下正紀、G.ワイホーフェン、S.トレッケルの各氏に師事。



猪居 謙 [ギタリスト]

1987年大阪市に生まれる。ギターを猪居信之、福田進一、T.ミユラー=ペリング各氏に師事。ピアノ、ソルフェージュを勝間恵子氏に師事。2013年、国立フランクフルト音楽大学(ドイツ・ワイマール)卒業、翌年同大学院修士課程修了。15年、キジアーナ音楽院(イタリア・シエナ)にてO.ギリア氏指導の下、最優秀ディプロマを取得。これまでに、第31回ギター音楽大賞グランプリ(第1位)、大阪府知事杯、知事賞(06年)、第21回コブレントツ国際ギターコンクール(ドイツ)J.ロドリゴ作品最優秀演奏賞(13年)、第9回J.K.メルツ国際ギターコンクール(スロバキア)第2位(1位無し)(14年)、第2回台湾国際ギターコンクール第2位(14年)など数多くの国内外のコンクールで受賞している。11年、NHK-FM放送「名曲リサイタル」に出演。15年3月にマイスターミュージックよりリリースしたデビューアルバム「ソナタ・ジョコーサ」はレコード芸術誌にて特選盤に選ばれ、その後、東京、大阪、名古屋、札幌にてデビュー・リサイタルを行う。16年、NHK-FM放送「リサイタル・ノヴァ」に出演。同年夏に東京で行われた「第11回Hakujuギター・フェスタ2016〜武満徹へのオマージュ2」では、若手ギタリストの登竜門として名高い「旬のギタリストを聴く」に出演し好評を得る。現在、関西を中心に積極的に演奏活動を行っており、株式会社サロット(京都)、茨木六弦堂(大阪)、ロココマン株式会社(神戸)に於いてクラシックギター科講師として後進の指導にもあたっている。

3部 出演者プロフィール



六嶋 由美子 [ナレーター]

「源氏物語」などの古典をもとに自身の脚本で「ひとりものがたり」を上演。宇治市文化センターの、青少年による「源氏物語宇治十帖朗読劇講座」の講師を務め、参加者は「宇治っ子朗読劇団☆Genji」として公演を行っている。語りなどの経験を生かし、社会人講師として京都府内の小学校で授業を行う。宇治市文化センター理事、宇治市生涯学習審議会委員。



和田 宏一 [テノール]

京都市立堀川高校音楽科ピアノ専攻卒業後、声楽に転向。京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。大阪芸術大学大学院博士前期課程修了。北村敏則・美山節子・川井弘子の各氏に師事。'05年京都フランス音楽アカデミー受講。'06年日仏音楽協会=関西主催フランス音楽コンクール声楽部門第2位、朝日放送賞、フランス総領事賞受賞。関西現代音楽交流、Cle de Sol、日本音楽表現学会、関西楽理研究会、各会員。現在、久御山ハーモニー、奈良さくらコーラス各指導、マ・ノン・トロップ伴奏ピアニスト、第一学院専門カレッジ、奈良佐保短期大学非常勤講師。



谷 るみ [ソプラノ]

同志社女子大学音楽学科声楽専攻卒業。関西二期会オペラスタジオ終了。2001年よりドイツへの短期留学を繰り返し研鑽を積む。これまでに勝間恵子、H.J.バイヤー、R.ヴェルナー、松元美裕子、蔵田裕行の各氏に師事。JEUGIAカルチャーセンター、スタジオオスキップ講師。



福嶋 勲 [バリトン]

オペラをはじめ宗教曲や合唱曲、ミュージカルのソリストとして多くの舞台に出演を重ね、近年では特に日本歌曲の分野で高い評価を得ている。和歌山音楽コンクール第1位、藤井清水音楽コンクール第1位、《新・波の会》日本歌曲コンクール第1位および四家文子賞、奏楽堂日本歌曲コンクール第1位および中田喜直賞、木下記念賞など多数受賞。2015年度和歌山県由良町文化功労賞受賞。神戸市混声合唱団団員、関西二期会会員。

宇治マンドリンアンサンブル フローラ メンバー募集

詳しい内容はホームページをご覧ください
<http://www.ujiflora.com>

宇治公民館を拠点にマンドリニスト・柴田先生の素晴らしい指導で、マンドリン音楽をやり甲斐もって楽しみ、地域に根ざした合奏団として市民の皆様にもマンドリン音楽を楽しんで頂けるよう演奏活動を続けています。私達と一緒に合奏を楽しみませんか。入団希望や練習見学など、お気軽にお問合せください。

◎練習日/月3回(水曜日2回・宇治公民館 19:30~21:30
土曜日1回・中央公民館 13:30~15:30)

◎活動内容/定期演奏会(6月)・宇治市音楽連盟ミュージックフェスティバル(10月)
宇治公民館まつり(11月)等

◎お問い合わせ/前田 090-9090-6543 中塚 090-2280-0607